

François Couperin:

The Complete Pièces de Clavecin, Volume 4

Mark Kroll, harpsichord

Recorded on harpsichords by Pascal Taskin (1769) and William Dowd (1974)



CRC 3597

Septième Ordre		(22:27)	11 L'Ingénuë	3:19
1	La Ménétau	3:00	12 L'Artiste	3:42
	Les Petits Âges		13 Les Culbutes Ixcxbnxs	3:10
2	La Muse Naissante	2:14	14 La Muse Plantine	2:53
3	L'Enfantine	2:11	15 L'Enjotée	2:22
4	L'Adolescente	2:30		
5	Les Délices	3:12	Vingt-Unième Ordre	(14:30)
6	La Basque	2:33	16 La Reine des Coeurs	3:18
7	La Chazé	3:47	17 La Bondissante	1:55
8	Les Amusemens	2:56	18 La Couperin	4:15
			19 La Harpée, Pièce dans le goût de la Harpe	2:39
	Dixneuvième Ordre	(19:40)	20 La Petite Pince-sans-rire	2:21
9	Les Calotins et les Calotines ou La Pièce à Tretous	1:56		
10	Les Calotines	2:15	Total Time:	56:40

The *Septième Ordre* engineered by E. R. Staunt, 2016 on a 1974 William Dowd harpsichord (Taskin model) at Brooks Concert Hall, College of the Holy Cross, Worcester, Massachusetts. The *Dixneuvième* and *Vingt-Unième Ordres* engineered by Frank Cunningham, 2016 on a 1769 Pascal Taskin harpsichord in the private instrument collection of Marlowe A. Sigal, Newton Centre, Massachusetts. I am very grateful to Mr. Sigal for providing his beautiful instrument, and to John Koster for his expert work in preparing and tuning the Taskin harpsichord for this recording. All three *ordres* were edited and mastered by Peter Nothnagle.

—Mark Kroll.

Cover Painting: Jean-Antoine Watteau: *The Italian Comedy* (1716).

François Couperin:

The Complete Pièces de Clavecin, Volume 4

Mark Kroll, harpsichord

